



Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Nome / Cognome Isabella Sanfilippo
E-mail isabellasanfilippo.laboratory@gmail.com
Cittadinanza italiana
Data di nascita 18/03/1989

Occupazione desiderata/Settore professionale

Restauratore - Colorista

Esperienza professionale

Date Lavoro o posizione ricoperti	Da giugno 2020 (in corso) Restauratrice e responsabile colorista
Principali attività e responsabilità	-Restauro degli arazzi fiamminghi "Storie di Alessandro Magno" appartenenti al Collegio Alberoni di Piacenza; preparazione di ricette e filati per la conservazione; redazione di materiale multimediale per relazione finale d'intervento. -Collaborazione alla conservazione e riallestimento della serie di arazzi "Storie degli Apostoli" (1550 c.a.) su cartoni di Raffaello, manifattura bruxellese. Allestimento completato nel 2021.
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	"Studio conservazione restauro tessile" di Tiziana Benzi, Via X Giugno 3, 29100 Piacenza - PC) Restauro e conservazione di arazzi, tessuti, tappeti e servizio di consulenza ad aziende e privati
Date Lavoro o posizione ricoperti	Da gennaio 2020 (in corso) Colorista e titolare
Principali attività e responsabilità	-Responsabile colorista per la produzione artigianale di coloranti, acquerelli, pastelli, inchiostri. -Seminari e corsi su coloranti, pigmenti e tintura applicata al restauro tessile , in collaborazione con enti pubblici e privati.
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	"Pastellificio Sanfilippo", Via S. Anna 4 Castel Rozzone, 24040 (BG) Materiale per restauratori e belle arti.
Date Lavoro o posizione ricoperti	Da febbraio 2020 (in corso) Operatore culturale
Principali attività e responsabilità	-Percorsi didattici, ricerca, valorizzazione del castello e degli spazi museali interni: Museo Archeologico delle Grandi Opere. -Seminario "La tintura e le fibre nell'età del ferro" - Tecniche e coloranti sul territorio lombardo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	

Tipo di attività o settore	Castello Visconteo, Piazza Castello 1, 24040 Pagazzano (BG) Edificio storico X sec.
Date Lavoro o posizione ricoperti	Da giugno 2019 a dicembre 2019 Colorista di laboratorio
Principali attività e responsabilità	- Controtipature di colori in laboratorio sviluppo , formulazione di shade da bench di riferimento, correzioni colore utilizzando macchina trecilindrica, Turrax e mulino. Texture trattate: polveri, anidri ed emulsioni; colaggio in stampi, compattatura polveri.
Date Lavoro o posizione ricoperti	Da marzo 2016 Restauratore (a seguito di procedura abilitativa MIBACT)
Principali attività e responsabilità	- Restauro e manutenzione straordinaria dell'arazzo "Don Chisciotte sveglia Sancio" e livree di Vittorio Emanuele II, appartenenti alla collezione del Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Palazzo del Quirinale. - Impostazione telaio, orditura e tessitura manuale di cimosa d'arazzo per ricostruzione ex novo in "Don Chisciotte sveglia Sancio". - Mercerizzazione e tintura di filati di seta e cotone per il restauro presso il laboratorio interno del Palazzo del Quirinale. - Smontaggio e immagazzinaggio di 24 pannelli di seta cinese dipinta dinastia Qing, facenti parte del Salottino Cinese dell'anticamera del Presidente della Repubblica, Palazzo del Quirinale. - Restauro e manutenzione straordinaria di un lotto di opere provenienti dalla residenza di D'Annunzio, Fondazione Vittoriale degli Italiani, comprendente svariate tipologie di materiali, dalla seta, al pizzo in filato metallico, pelli animali, copertine di libri in raso e vestiario d'epoca appartenuto al poeta.
Date Lavoro o posizione ricoperti	Da gennaio 2013 a Febbraio 2016 Tecnico del restauro
Principali attività e responsabilità	- Studio e restauro di casula risalente al XIV°/XV° secolo, appartenente alla Curia Vescovile di Lanciano. La casula, estremamente degradata e in evidente stato di incuria, è stata sottoposta a un accurato studio preliminare con documentazione fotografica e microscopica. Lo studio è stato seguito dallo smontaggio della casula, pulitura, tintura e preparazione dei materiali di supporto, restauro ad ago e infine fornitura della relazione di intervento con allegata documentazione fotografica. - Allestimento della mostra "I Magnifici Intrecci – La forza di Sansone negli arazzi della Cattedrale di Cremona", che ha previsto l'esposizione in sospensione e su piani inclinati, di 12 arazzi facenti parte della serie "Storie di Sansone" e 2 arazzi del ciclo "Storie della vita di Cristo" - Recupero e manutenzione straordinaria di tutti i 31 apparati tessili mobili, facenti parte degli arredi dell'Appartamento della Duchessa d'Aosta, all'interno di Palazzo Pitti. Gli arredi del Salotto Cinese, lo Studio del Re e la Camera da letto, sono stati sottoposti a pulitura accurata, smacchiatura, consolidamento e restauro, in seguito al danneggiamento avvenuto a causa del contatto con acqua piovana. - Interventi di manutenzione straordinaria e restauro conservativo su nr. 2 reperti archeologici egizi datati Nuovo Regno XVIII° dinastia, Amenofi II - Amenofi III (1428-1351 a.C.), appartenenti al Museo Egizio di Torino. - Restauro conservativo in loco, presso lo spazio Ipogeo della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, del telo funebre della principessa Ahmose, unico esemplare di estrema rilevanza storica, datato Secondo Periodo Intermedio / XVII dinastia, Kamose (1600-1540 a. C. ca.); progettazione grafica virtuale e allestimento dello spazio espositivo del reperto. - Operazioni preliminari di studio , documentazione fotografica, pulitura e messa in forma di fascia dipinta di epoca tolemaica - Restauro e manutenzione straordinaria di tre oggetti tessili: paralume ricamato orientaleggiante, tenda in cannellato di seta e cuscino in raso broccato, appartenenti alla Fondazione Vittoriale degli Italiani (Gardone Riviera), Prioria, residenza privata di Gabriele d'Annunzio. - Manutenzione straordinaria degli arazzi "Gesù con i discepoli sulle rive del lago Genezaret" e "La parabola degli operai della Vigna" (XVI sec.), appartenente alla collezione delle "Storie della vita di Cristo", Duomo di Cremona. - Manutenzione e consolidamento di un lotto di 18 reperti archeologici preispanici di differenti

	<p>materiali: piume e lana; restauro conservativo di 3 ulteriori reperti archeologici, appartenenti alla nazione peruviana. Consolato Peruviano, Milano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manutenzione straordinaria dell'arazzo "Sansone incontra la donna di Timna", appartenente alla collezione "Storie di Sansone", Duomo di Cremona. - Manutenzione straordinaria su lotto di 13 manufatti in lino egizi provenienti dal Museo Egizio di Torino, annoveranti teli funebri, bende di mummia e frammenti tessili, di cui è stata fornita al termine dei lavori la schedatura tecnica e l'analisi a microscopio digitale. - Recupero di cartina dell'Italia Antica con retro in tela di cotone, estremamente degradata da deposito polveroso, tagli, mancanze e usure. - Restauro e studio dell'esposizione di frammenti tessili rilevati all'interno di un reliquiario presso la Chiesa di Sant'Eufemia a Como, fornitura di schedatura tecnica, analisi a microscopio digitale. - Schedatura informatizzata della serie di arazzi "Tentures des anciennes Indes" XVIII° secolo, di proprietà dell'Académie de France, Roma. - Pulitura e manutenzione straordinaria dello studio radiotelevisivo progettato dall'architetto Giò Ponti negli anni '30/'40, presso la sede RAI di Corso Sempione, Milano. - Manutenzione straordinaria e reintegrazione di tappeto kilim e tappeto a mezzo punto (XX° sec) appartenenti a collezione privata.
<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore</p>	<p>"Studio conservazione restauro tessile" di Tiziana Benzi, Via X Giugno 3, 29100 Piacenza PC) Restauro e conservazione di arazzi, tessuti, tappeti e servizio di consulenza ad aziende e privati</p>
<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p>	<p>Da maggio a dicembre 2012 Apprendista restauratore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manutenzione straordinaria degli arazzi "Il Crollo del Tempio", "La Nascita di Sansone", "Sansone offre in dono ai genitori il favo di miele", appartenenti alla collezione "Storie di Sansone", Duomo di Cremona. - Ricostituzione di due calzari e una suola in sughero di epoca medievale, ritrovati in seguito all'apertura di una tomba all'interno dello spazio archeologico presso la Cattedrale di Sant'Alessandro in Bergamo, redazione di scheda tecnica e osservazioni a microscopio. - Manutenzione straordinaria e schedatura tecnica, osservazioni a microscopio, su lotto di 3 tuniche e un telo funebre con frange di epoca egizia appartenenti alla XVIII dinastia di Amenofi II e Amenofi III, datati 1428 -1351 a.C. e provenienti dal Museo Egizio di Torino. - Allestimento della mostra di tappeti "Tapis Volant" presso l'Académie de France a Roma, durante il quale si sono effettuate operazioni di analisi e monitoraggio conservativo. Al termine della mostra è stato eseguito lo smontaggio delle installazioni e il seguente imballaggio delle opere in modo pertinente e accurato, con materiali, procedure e movimentazioni consone alla professione. - Recupero e restauro conservativo di due abiti appartenenti a Eleonora Duse, di proprietà del Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera. - Manutenzione straordinaria di un pannello cinese dipinto del XVII° sec circa, appartenente a collezione privata.
<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore</p>	<p>"Studio conservazione restauro tessile" di Tiziana Benzi, Via X Giugno 3, 29100 Piacenza (PC) Restauro e conservazione di arazzi, tessuti, tappeti e servizio di consulenza ad aziende e privati</p>
<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p>	<p>Da 24/10/2011 a 24/12/2011 Tecnico del restauro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reintegrazione parziale di nodi e struttura di tappeto cinese Ninxia del XVII° sec, di 3x4 m appartenente a collezione privata - Restauro integrativo di struttura e "nodo" di tappeto sumac appartenente a collezione privata, di 3,50x1,50 m - Analisi tecnica di frammenti riguardanti: due tappeti persiani, un tappeto turco XV° sec, un tappeto cintamani XV° sec e un tappeto cinese della dinastia Ming, facente parte degli arredi della Città Proibita, Palazzo imperiale, Pechino - Intervento conservativo con supporti locali e foderatura di un arazzo con scena campestre appartenente a collezione privata

Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Opencare Restauri" Via Piranesi 10; 20137 Milano (MI)
Tipo di attività o settore	Gestione, conservazione e coordinamento del servizio per opere d'arte, allestimento di gallerie espositive, mobilitazione e caveau di opere.
Date	Da 9/05/2011 a 30/09/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Tecnico del restauro
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Preparazione al lavaggio, documentazione fotografica e realizzazione di grafici</u> di arazzo millefleurs appartenente alla Collezione Acton presso "Villa La Pietra" - <u>Restauro conservativo, resinatura delle passamanerie, foderatura</u> e messa a punto del metodo di sospensione, di una tenda in velluto e damasco rossi con gonfalone ricamato al centro. Collezione Acton - <u>Restauro conservativo</u> di una serie di poltrone, divani e tappezzerie della Collezione Acton. - <u>Restauro conservativo</u> di uno stendardo stampato risalente all'Unità d'Italia.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Restauro Tessile" di Beyer e Perrone Da Zara snc; Via Paolo Mascagni 4; 50124 Firenze (FI)
Tipo di attività o settore	Restauro e conservazione di tessuti, tappeti e arazzi.
Date	Da 4/04/2011 a 6/05/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Tecnico del restauro
Principali attività e responsabilità	<u>Restauro conservativo e consolidamento</u> su gruppo di arazzi del Palazzo Reale di Torino
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Tissage" di Donatella Mascalchi; Piazza Michelacci 11, 50058 Signa (FI)
Tipo di attività o settore	Restauro e conservazione di tessuti, tappeti e arazzi.
Date	Da 3/01/2011 a 1/04/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Tecnico del restauro
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Restauro conservativo e consolidamento</u> su un gruppo di arazzi del XVIII° sec, in discreto stato di conservazione, provenienti da Palazzo Braschi, Roma. - <u>Restauro conservativo</u> di mantovane in tessuto operato per Palazzo Gondi di Firenze.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio artigiano Tela di Penelope, Via Santa Chiara 24, 59100 Prato (PO)
Tipo di attività o settore	Restauro e conservazione di tessuti, tappeti e arazzi
Date	Da 2/08/2010 a 26/11/2010
Lavoro o posizione ricoperti	Tecnico del restauro
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Conservazione e restauro</u> di una pianeta del XVIII°-XIX° sec: - <u>Pulitura e conservazione</u> di un baldacchino del XVIII° sec, proveniente dal Museo diocesano di Cosenza. - <u>Conservazione e restauro</u> di abiti di figure da presepe "Krippenfiguren", alte 30-40 cm, appartenenti a collezione privata, Vipiteno. Gli abiti, costituiti in varia misura da feltro per i pastori, seta, cotone, pizzi, pietre dure e castoni per i magi e la Sacra Famiglia.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tomedi SAS, di Tomedi Irene & Co. Via dei Portici 71, 39100 Bolzano (BZ)
Tipo di attività o settore	Restauro, conservazione, consulenza e allestimento mostre su arazzi, tappeti e tessuti.
Date	Da 2/2010 a 3/2010 tot. ore 240
Lavoro o posizione ricoperti	Stage formativo

Principali attività e responsabilità	- Attività di restauro di uno stendardo tricolore in gros de tour di seta con scritte in canutiglia di epoca garibaldina. - Preparazione di tessuti e frammenti tessili su supporti rigidi, per allestimento museale in loco. - Collaborazione nella preparazione di pannelli di rivestimento in cuoio dipinto (corami), provenienti da Palazzo Venezia, Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio artigiano Tela di Penelope, Via Santa Chiara 24, 59100 Prato (PO)
Tipo di attività o settore	Restauro e conservazione di tessuti, tappeti e arazzi
Date	Da 09/2009 a 10/2009
Lavoro o posizione ricoperti	Tecnico del restauro
Principali attività e responsabilità	- Restauro di velo da calice in velluto broccato e galloni in filato metallico e seta, per esposizione alla mostra "Lo stile dello Zar", appartenente al corredo papale di proprietà del Museo Bargello, Firenze. - Restauro conservativo e integrativo su due arazzi provenienti dalla Diocesi di Modena.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Tissage" di Donatella Mascalchi; Piazza Michelacci 11, 50058 Signa (FI)
Tipo di attività o settore	Restauro e conservazione di tessuti, tappeti e arazzi.
Date	Da 03/2009 a 04/2009 tot. ore 160
Lavoro o posizione ricoperti	Stage formativo
Principali attività e responsabilità	- Restauro conservativo e integrativo effettuato su due arazzi della Diocesi di Modena: tintura di filati. - Collaborazione nell'analisi spettroscopica IR e UV su campioni di lane trattate presso l'IFAC (Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara") di Sesto Fiorentino. - Restauro, conservazione e analisi del tessuto di paramenti sacri, presso il deposito del Museo Bargello, Firenze.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Tissage" di Donatella Mascalchi, Piazza Michelacci 11, 50058 Signa
Tipo di attività o settore	Restauro e conservazione di tessuti, tappeti e arazzi.
Date	Da 04/2008 a 05/2008 tot. ore 120
Lavoro o posizione ricoperti	Stage formativo interno
Principali attività e responsabilità	- Restauro conservativo di un frammento di tessuto in seta chinè, stampato, marezzato, proveniente dalla Sinagoga di Firenze. Durante lo studio analitico, è emerso che si trattasse in origine di una gonna, riutilizzata successivamente come mehil.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione ENAIP Lombardia- Scuola Regionale per la valorizzazione dei beni culturali.
Tipo di attività o settore	Scuola per la valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino

Istruzione e formazione

Date	Da 10/2007 a 07/2010
Titolo della qualifica rilasciata	Tecnico del restauro – votazione conseguita 94/100
Principali tematiche/competenze professionali possedute	<ul style="list-style-type: none"> • storia del tessuto • storia degli arazzi • storia del tappeto • storia del costume • storia dell'arte • storia degli stili • chimica tintoria e merceologia • tecniche esecutive, restauro e conservazione • teoria del restauro • iconografia • legislazione • elaborazione informatica • fotografia applicata alle opere tessili • biologia applicata al degrado • fisica applicata alle opere

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione
Date

Fondazione ENAIP Lombardia- Scuola Regionale per la valorizzazione dei beni culturali.
Via Panoramica 22, Botticino 25082 (BS)
2003/2007

Titolo della qualifica rilasciata
Principali tematiche/competenze professionali possedute

Diploma Liceo Artistico – votazione conseguita 87/100
Storia Dell'Arte
Lettere
Storia
Chimica
Biologia
Fisica
Informatica
Algebra-Aritmetica-Geometria
Pittorico
Ornato disegnato
Figura modellata
Figura disegnata
Disegno geometrico
Architettura e progettazione
Lingua inglese

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Liceo Artistico Statale di Bergamo
Via T. Tasso 18, 24121 (BG)

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)
Altra lingua

Italiano
Inglese

Autovalutazione
Livello europeo (*)
Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
B1	B1	A2	B1	B1

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali

Gestione dei rapporti con clienti, capacità di operare in gruppo, capacità di adattamento e gestione di equipe di lavoro

Capacità e competenze organizzative

Stabilire tempi di consegna, sapere rispettare le scadenze, capacità di organizzazione degli spazi di lavoro

Capacità e competenze tecniche

Determinazione dello stato conservativo di un'opera; formulazione di ipotesi di restauro; collocazione storicogeografica; capacità di scelta e utilizzo delle strumentazioni; conoscenza e applicazione delle metodologie di tintura; progettazione di supporto tridimensionale per asciugatura ed esposizione di vesti antiche (vedi caso specifico); impostazione di telaio manuale e tecniche di tessitura; determinazione dei tagli sartoriali tramite l'interpretazione delle impunture originarie.

Informazioni aggiuntive sul percorso scolastico - professionale

Studio storico di caso e restauro di corpetto in taffetas di fine del XVIII secolo; approfondimento storico della foggia stilistica e studio sull'ipotetica indossatrice originaria del corpetto (anatomia, contesto storico-sociale).

Capacità e competenze informatiche

Ottima capacità di utilizzo del pacchetto Office e dei programmi di elaborazione grafica Photoshop/ Illustrator; utilizzo base di programmi di sviluppo 3d.

Capacità e competenze artistiche

disegno e pittura botanica	ritrattistica	aerografia
disegno figurato e ornato	ritocco manuale e digitale	pittura miniature
disegno architettonico	realizzazione di sculture in argilla e polymerclay	colorazione digitale

Patente

Automobilistica B

Ulteriori informazioni

Consulenze effettuate a privati riguardanti esemplari di tappeti e tessuti;
Realizzazione di sculture e opere in modellato

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".