

## **Biografia**

### **Alessandra Guarascio**



Dopo aver conseguito il Diploma Accademico di Primo livello in Restauro nel 2007, Alessandra si diploma in Conservazione dell'Arte Contemporanea nel 2010 presso l'Accademia di Belle Arti di Milano, con una tesi sulla documentazione e il riallestimento della prima video installazione di John Bock, *MienGribbohmWien*.

Dopo aver svolto diversi internships tra cui il Museo del Novecento per la conservazione dell'installazione *Coma* by Alexander Brodsky e l'Hangar Bicocca per la documentazione e il riallestimento de I Sette Palazzi Celesti di Anselm Kiefer, Alessandra collabora con lo studio di Restauro di Barbara Ferriani per poi entrare a far parte del team della Triennale poco dopo la nascita del dipartimento di Conservazione e Restauro.

Dopo aver contribuito a diversi progetti tra il 2010 e il 2013 e aver lavorato sia sulle opere della collezione permanente che sulle mostre temporanee, Alessandra si trasferisce in Asia, dove vive attualmente.

Dopo aver trascorso 6 anni a Singapore e aver lavorato in diversi ruoli, da Senior Conservator e Registrar presso l'Art Science Museum a Collections Care Manager alla National Gallery, Alessandra si trasferisce a Hong Kong nel 2018 per prendere il ruolo di Installation Art Conservator, posizione che ricopre tuttora.

La sua ricerca si rivolge soprattutto alle tecniche di documentazione e alle questioni pratiche e teoriche legate alla variabilità delle installazioni e alla loro riproducibilità, con particolare riferimento a materiali inconsueti e collaborazioni con artisti.

Dal 2021 è inoltre co-coordinatrice di INCCA-AP (International Network for the Conservation of Contemporary Art – Asia Pacific).

### **LinkedIn**

<https://www.linkedin.com/in/alessandra-guarascio-25786539/>

### **INCCA-AP**

<https://incca.org/about-incca-ap>