

WEBINAR SULLA LETTURA INTERPRETATIVA DELL'IMAGING MULTISPETTRALE PER LA DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI

Il webinar di primo livello di 4 ore risponde alle necessità di Documentazione e di Diagnostica d'immagine per il Beni Culturali. E' rivolto sia agli studenti di materie afferenti all'ambito dei Beni Culturali sia alle figure professionali del Restauratore, dello Storico dell'Arte e del Diagnosta per immagine.

Il webinar tratta in maniera completa la lettura dei dati ed è propeudeutico ai workshop pratici in presenza di Primo livello e Avanzato. I corsi mirano al conseguimento di autonomia interpretativa parte dell'allievo, sia in relazione a immagini auto-prodotte sia eseguite da altre figure professionali o di repertorio.

Il webinar implica il duplice approccio fondato sull'esame diretto dell'opera e sulla successiva analisi del dato multispettrale prodotto. Il seminario implicherà la descrizione dell'uso e l'applicazione di strumentazione low-cost e di facile reperibilità commerciale.

Argomenti introdotti nel webinar:

1. Revisione autoptica dell'opera in ambito luce visibile, fluorescenza ultravioletta e luminescenze VIVL;

2. Progettazione della sessione diagnostica - in relazione al tipo di opera e alla condizione conservativa - e realizzazione di un set rapido;

3. Metodologia per la lettura interpretativa e casistica di repertorio (multispettrale e computazionale RTI);

4. Redazione del report diagnostico.

La lettura interpretativa sarà esemplificata nel confronto tra la parte pratica eseguita durante il corso e il materiale di archivio; l'indirizzo critico integrerà aspetti di natura conservativa, di tecnica artistica e di analisi stilistica, coerentemente con la metodologia del docente che è Storico dell'arte e delle Tecniche artistiche, diagnosta per immagine e svolge attività di docenza universitaria.

Il webinar si articola nei seguenti blocchi didattici:

- L'introduzione alle metodologie e ai canoni di lettura mediante slides commentate, sia per opere pittoriche (supporti tela tavola, cartapergamene, murale) sia per opere di tipologia differente (arredo ligneo, oggetti archeologici, supporti contemporanei, etc.);

- la preparazione del set per la revisione autoptica di opere con riprese ambientali dello studio;

- raffronto con casistica di repertorio e uso di software d'immagine di facile reperibilità per supportare la fase di lettura diagnostica (attraverso la condivisione dello schermo);

- l'interpretazione dei dati con indirizzo storico artistico e tecnico-diagnostico, attraverso canoni e griglie di riferimento;

- Interazione con tecniche puntuali e progettazione integrata;

- guida pratica alla redazione del report diagnostico;

- question and answer e confronto diretto;

Le tecniche multispettrali di base su cui verterà il programma sono:

- Luce radente, transilluminazione e riflesso speculare per lo studio della morfologia, del ductus e della stratificazioni;



il prato publishing house srl
Via Lombardia 41-43
35020 Saonara PD
ilprato@libero.it
<https://ilprato.com/>



Strumentazione offerta da
Madatec
Web site: <http://www.madatec.com>

- **Fluorescenza Ultravioletta** per lo studio di vernici, strati filmogeni e interventi di ritocco;

- **Riflettografia infrarossa** per lo studio dell'Underdrawing e dei pentimenti pittorici;

- **Falsi colori** per il riconoscimento non invasivo dei pigmenti;

- **VIL (visible induce IR luminescence) per il riconoscimento rapido del blu egizio e dei pigmenti a base di cadmio;**

- **VIVL (visible induce visible luminescence) per l'ottimizzazione della lettura di fluorescenza UV;**

- **Tecniche Avanzate di lettura digitale della morfologia superficiale RTI (reflectance transformation imaging) per il riconoscimento di pennellate, incisioni, pentimenti e disomogeneità tensionali.**

INFORMAZIONI

**Durata del corso:
4 ore totali in singola sessione online.**

Per la realizzazione pratica del set di acquisizione tecnica del docente si consiglia agli allievi di avere a disposizione le proprie macchine fotografiche e i cavalletti per applicare in senso pratico le indicazioni fornite durante il webinar

CALENDARIO

**SABATO 23 APRILE
DALLE 9:00 ALLE 13:00**

COSTO

**Studenti e neolaureati
95 euro (inclusa iva)**

**Standard (con partita iva)
135 euro (inclusa iva)**

I neolaureati devono avere conseguito il titolo entro un anno solare dall'inizio del corso per accedere al prezzo ridotto.

Il numero massimo di allievi per il webinar è limitato a 50 persone.

La frequenza al webinar garantisce:

Sconto 5% sulla tariffa dei corsi in presenza

Inserimento nei gruppi d'acquisto per forniture di materiali

Postcorso e attività in network

Gli allievi del corso potranno richiedere le seguenti attività integrative e accessorie **non incluse nel costo del corso**

Servizio di postproduzione telematica

Interpretazione dei dati acquisiti dall'allievo

Consultazione e confronto dei risultati mediante conferenza

Skype Assistenza a distanza per la realizzazione di set

Attività di acquisizione

Inserimento nei gruppi d'acquisto per forniture di materiali

Modifica di attrezzatura specifica

Corsi in presenza

Sarà inviato attestato di partecipazione

ISCRIZIONE

Per iscriversi al corso compilare la scheda che trovate nel link

Partner tecnico:

Fabbrica  Lumière

Fabbrica Lumière

Via Campo Sportivo, 2

31011 ASOLO (TV)

T 0423.55601 C 335.5310330

M stefano@fabbricalumiere.it

W www.fabbricalumiere.it

Curriculum Vitae sintetico

PAOLO TRIOLO



PH.D-Dottorato di Ricerca in STORIA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI ARTISTICI E ARCHITETTONICI, Scuola di dottorato di SOCIETA', CULTURE, TERRITORIO, Università degli Studi di Genova. Docente di "Fotografia per la diagnostica" presso la Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, DISPeA, Università di Urbino e di "Storia e tecnica del restauro" e attualmente di "Storia delle tecniche pittoriche" presso il Corso di Laurea Magistrale in Metodologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali, DISTAV, Università degli Studi di Genova; insegna Diagnostica per immagine e ricerca storico artistica presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'arte dello stesso ateneo. Visiting professor di "Photography for C.H. documentation and diagnostics" presso Master of Arts in Conservation and restoration of cultural property and sacred art, USEK, Kaslik (Libano). Ha partecipato a progetti internazionali di formazione sui beni culturali dedicati a docenti universitari in Albania, Libano e Tunisia. Dal 2006 svolge attività propria di expertises storicoartistiche supportate dalla diagnostica multispettrale e dal 2011 al 2021 di diagnosta per immagine presso il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Contatti

Main email: triolox@libero.it

Institutional mail:

paolo.triolo@uniurb.it;

paoloantoninomaria.triolo@edu.unige.it

Linked in:

<https://www.linkedin.com/in/paolo-triolo-0798a037/>

Mobile Phone and Whatsapp:

+39 339 52 35 369