

WEBINAR DI PRIMO LIVELLO SULL'IMAGING MULTISPETTRALE PER LA DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI DALL'ACQUISIZIONE ALL'INTERPRETAZIONE DEI DATI

Il webinar di primo livello di 4 ore risponde alle necessità di **Documentazione e di Diagnostica d'immagine per il Beni Culturali**. E' rivolto sia agli **studenti** di materie afferenti all'ambito dei Beni Culturali sia alle **figure professionali del Restauratore, dello Storico dell'Arte e del Diagnosta per immagine**.

Il webinar consiste in una completa panoramica alle tematiche ed è propedeutico ai workshop pratici in presenza di **Primo livello e Avanzato**. I corsi mirano al **conseguimento di autonomia esecutiva da parte dell'allievo**, mediante l'uso di **strumentazione low-cost** e di facile reperibilità commerciale.

Argomenti introdotti nel webinar:

1. **fotografia tecnica multispettrale e computazionale** per i Beni Culturali
2. **basi per la realizzazione del set diagnostico**
3. elementi fondamentali di colorcorrezione e calibrazione
4. **interpretazione dei risultati**

L'**interpretazione** dei dati prevede il confronto tra le immagini realizzate durante il corso e il materiale di archivio; all'allievo sarà proposto un approccio critica nella lettura dei risultati, integrando aspetti di **natura conservativa, di tecnica artistica e di analisi stilistica**, coerentemente con la metodologia del docente che è **Storico dell'arte e delle Tecniche artistiche, diagnosta per immagine** e svolge attività di docenza universitaria.

Il **webinar** si articola nei seguenti blocchi didattici:

l'introduzione alle tecniche diagnostiche mediante slides commentate

la preparazione del set per lo **scatto fotografico in relazione alla tipologia di opera e di supporto** con riprese ambientali dello studio

la corretta **postproduzione digitale** e la **catalogazione** mediante i software di elaborazione e gestione di immagine più diffusi, attraverso la condivisione dello schermo

l'interpretazione dei dati con lettura storico artistica e diagnostica

question and answer e confronto diretto

Le tecniche multispettrali di base su cui verterà il programma sono:

-**Fluorescenza Ultravioletta** per lo studio di vernici, strati filmogeni e interventi di ritocco;

-**Riflettografia infrarossa** per lo studio dell'Underdrawing e dei pentimenti pittorici;

-**Falsi colori** per il riconoscimento non invasivo dei pigmenti.

-**VIL (visible induced IR luminescence)** per il riconoscimento rapido del blu egizio

-**VIVL (visible induced visible luminescence)**

Saranno presentate inoltre le seguenti **tecniche computazionali** (non oggetto del webinar base)

metodi e tecniche di ottimizzazione di immagine (estensione digitale della profondità di campo per il tutto a fuoco, ortocorrezione)

riprese panoramiche (alta definizione e immersive)

Tecniche Avanzate di lettura digitale della morfologia superficiale RTI (reflectance transformation imaging) per il riconoscimento di pennellate, incisioni, pentimenti e disomogeneità tensionali



il prato publishing house srl
Via Lombardia 41-43
35020 Saonara PD
ilprato@libero.it
<https://ilprato.com/>



Strumentazione offerta da
Madatec
Web site: <http://www.madatec.com>

INFORMAZIONI

Durata del corso:

4 ore totali in singola sessione online.

Per la realizzazione pratica del set di acquisizione tecnica del docente si consiglia agli allievi di avere a disposizione le proprie macchine fotografiche e i cavalletti per applicare in senso pratico le indicazioni fornite durante il webinar

CALENDARIO

**SABATO 9 OTTOBRE
DALLE 14.00 ALLE 18.00**

COSTO

**Studenti e neolaureati
95 euro (inclusa iva)**

**Standard (con partita iva)
135 euro (inclusa iva)**

I neolaureati devono avere conseguito il titolo entro un anno solare dall'inizio del corso per accedere al prezzo ridotto.

Il numero massimo di allievi per il webinar è limitato a 50 persone.

La frequenza al webinar garantisce:

Sconto 5% sulla tariffa dei corsi in presenza

Inserimento nei gruppi d'acquisto per forniture di materiali

Postcorso e attività in network

Gli allievi del corso potranno richiedere le seguenti attività integrative e accessorie **non incluse nel costo del corso**

Servizio di postproduzione telematica

Interpretazione dei dati acquisiti dall'allievo

Consultazione e confronto dei risultati mediante conferenza

Skype Assistenza a distanza per la realizzazione di set

Attività di acquisizione

Inserimento nei gruppi d'acquisto per forniture di materiali

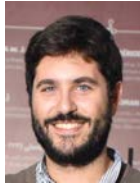
Modifica di attrezzatura specifica

Corsi in presenza

Sarà inviato attestato di partecipazione

Curriculum Vitae sintetico

PAOLO TRIOLO



PH.D-Dottorato di Ricerca in STORIA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI ARTISTICI E ARCHITETTONICI, Scuola di dottorato di SOCIETA', CULTURE, TERRITORIO, Università degli Studi di Genova. Docente di "Fotografia per la diagnostica" presso la Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, DISPeA, Università di Urbino e di "Storia e tecnica del restauro" e attualmente di "Storia delle tecniche pittoriche" presso il Corso di Laurea Magistrale in Metodologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali, DISTAV, Università degli Studi di Genova; visiting professor di "Photography for C.H. documentation and diagnostics" presso Master of Arts in Conservation and restoration of cultural property and sacred art, USEK, Kaslik (Libano). Ha partecipato a progetti internazionali di formazione sui beni culturali dedicati a docenti universitari in Albania, Libano e Tunisia. Dal 2006 svolge attività propria di expertises storico-artistiche supportate dalla diagnostica multispettrale e dal 2011 di diagnosta per immagine presso il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Contatti

Main email: triolox@libero.it

Institutional mail:

paolo.triolo@uniurb.it;

paoloantoninomaria.triolo@edu.unige.it

Linked in:

<https://www.linkedin.com/in/paolo-triolo-0798a037/>

Mobile Phone and Whatsapp:

+39 339 52 35 369

